LA PRENSA DEL URUGUAY

:-: :-: FOLLETO EDITADO BAJO :-: :-:
:-: :-: :-: :-: LA DIRECCIÓN :-: :-: :-: :-:
:-: DE LA "OFICINA DE LA PRENSA" :-:

SUMARIO

:-: :-: CONCEPTO PERIODÍSTICO. — EL "CÍRCULO DE LA PRENSA". — SOLIDARIDAD. — LO QUE ES LA PRENSA. — EL PERIODISTA. — EL CONGRESO DE PERIODISTAS. — JUICIO PERIODÍSTICO. — UNA GLORIOSA TRADICIÓN. — LA OFICINA DE LA PRENSA. — UN IDEAL. — CÍRCULO DE LA PRENSA. — PRENSA DE LA CAPITAL. — PRENSA DEL INTERIOR.

MONTEVIDEO
1912

TIP. O. M. BERTANI - RECONQUISTA, 630

SALA URUGUAY

LAS OBRAS EDITADAS
POR LA

LIBRERÍA DE LA UNIVERSIDAD
DE
BERRO Y REGULES

SE RECOMIENDAN CON SOLAMENTE
SABER SUS AUTORES

SON ESTAS:

JOSÉ ENRIQUE RODÓ, Motivos de Proteo . . . . . $ 1.00
TRISTÁN NARVAJA, Fuentes, Notas y Concordancias del Código Civil . . . . . » 4.00
JOSÉ SALGADO, Los Cabildos Coloniales . . . . . » 0 50
JUAN JOSÉ DE AMÉZAGA, De las Nulidades en general. » 1.50
ISMAEL CORTINAS, René Masón (Comedia en 4 actos) . » 0.70
RODOLFO MUÑOZ ORIBE, Elementos de Geometría Plana y del Espacio . . . . . » 1.50

EN PRENSA

La nueva admirable obra de José Enrique Rodó, El Mirador de Próspero, que aparecerá indefectiblemente en Diciembre de este año.

25 de Mayo, 467

Teléf. "La Uruguaya", 1448-Casilla de Correo, 474

MONTEVIDEO

Librería de Francisco Ybarra

Calle Rincón 601, esq. Plaza Constitución

HISTORIA DE LA GUERRA DEL BRASIL por J. A. Baldrich, 1 tomo con muchos retratos y un plano topográfico y táctico de la batalla de Ituzaingó. . . . . $ 3.50
HISTORIA ARGENTINA. El país de Cuyo, desde los tiempos primitivos hasta 1872 por N. Larrain, 1 tomo . . . . . » 2.50
EL JAPÓN MODERNO Su evolución, por L. Naudeau, 1 tomo . » 1.50
TRES CAPITAES. Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, escrito en portugués por José Augusto Corrêa, 1 tomo . » 0.80
GLORIAS URUGUAYAS por Carlos M. Maeso, 1 tomo . . . . » 0.40
GLORIAS DE AMÉRICA por Carlos Roxlo, 1 tomo . . . . . » 1.50
HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS por John Fiske, 1 tomo con retratos, etc. . . . . » 2.50
HISTORIA DEL CONSULADO Y DEL IMPERIO por Thiers, 15 tomos con grabados . . . . . » 32.00

GRAN SURTIDO DE NOVELAS
EN ESPAÑOL Y EN FRANCÉS

LIBRERÍA MAZZUCCHI

Calle Ituzaingó, 1276 (200 n/vieja)
MONTEVIDEO

Obras de Derecho, Medicina, Ingeniería, Arquitectura, Bellas Artes, etc., etc.

Obras de estudio y novelas en italiano, español y francés.

Se envía el catálogo gratis á quienes lo soliciten á

Atilio Mazzucchi
Ituzaingó, 1276
MONTEVIDEO

149.479

SALA URUGUAY

OBRAS EDITADAS POR LA CASA DE O. M. BERTANI

HASTA SETIEMBRE DE 1912

= Talleres gráficos EL ARTE; Reconquista, 630. - Montevideo =

Autores nacionales:

ARMANDO VASSEUR, Cantos augurales (poesías). Agotado . . . . $ 0.50
» » Cantos del Nuevo Mundo (2.ª edición) . . . » 0.50
» » A flor de alma » » . . . » 0.30
MANUEL MEDINA BETANCORT, Cuentos al Corazón, 3.ª edición (Ilustraciones de A. Goby) . . . . . » 0.40
PERFECTO LÓPEZ CAMPAÑA, Fanfarria de Prejuicios . . . . . » 0.50
EMILIO FRUGONI, Los Himnos . . . . . » 0.50
» » El Eterno Cantar, 3.ª edición (Ilustración de A. Goby) . . . . . » 0.60
ENRIQUE GRUNTZ, En el tálamo del amor (Ilustración de A. Goby). » 0.60
ANGEL FALCO, Ave Francia (prosa y poesía) . . . . . » 0.10
» » Garibaldi (poema) . . . . . » 0.25
» » Vida que canta [poesías]. . . . . » 0.40
» » Breviario Galante (poesías) . . . . . » 0.60
» » El Hombre-Quimera . . . . . » 0.30
» » La leyenda del Patriarca. . . . . » 0.50
» » El alma de la Raza (Canto) . . . . . » 0.30
OVIDIO FERNÁNDEZ RÍOS, Las Leyendas Milagrosas . . . . . » 0.50
ISIDRO RODRÍGUEZ MARTIN, Alma trágica . . . . . $ 0.30
ILLA MORENO, Rubíes y Amatistas (poesías) . . . . . » 0.70
EDUARDO GANDOLFO, De Ayer (versos) . . . . . » 0.50
CARLOS ROXLO, El libro de las rimas (en rústica) . . . . . » 0.60
» » » » » » » (en tela) buena encuadernación » 1.00
CÉSAR MIRANDA, Las leyendas del Alma (agotado) . . . . . .
JOSE L. GOMENSORO, El país que se ama (cuentos) . . . . . » 0.40
DELMIRA AGUSTINI, El Libro Blanco (poesías) . . . . . » 0.50
» » Cantos de la mañana. . . . . » 0.30
FEDERICO GIRALDI, Mirim (poesías) . . . . . » 0.10
ROBERTO DE LAS CARRERAS, Suspiro a una palmera [poema] . . » 1.00
ANDRÉS T. GOMENSORO, Rumbo al Sol . . . . . » 0.40
MARÍA MORRISON DE PARKER, El padrino de Cecilia [novela]. . . » 0.40
S. GARCÍA MALLARINI, Apóstoles Rebeldes [novela] . . . . . » 0.30
GUZMÁN PAPINI, Canto a la Sirena . . . . . » 0.20
JULIO HERRERA Y REISSIG, Los Peregrinos de Piedra (poesías) . » 1.00
MARÍA GAUTIER, Apuntes sobre perspectiva . . . . . » 0.40
JUAN M.ª OLIVER (hijo), Los Crepúsculos (poesías) . . . . . » 0.30

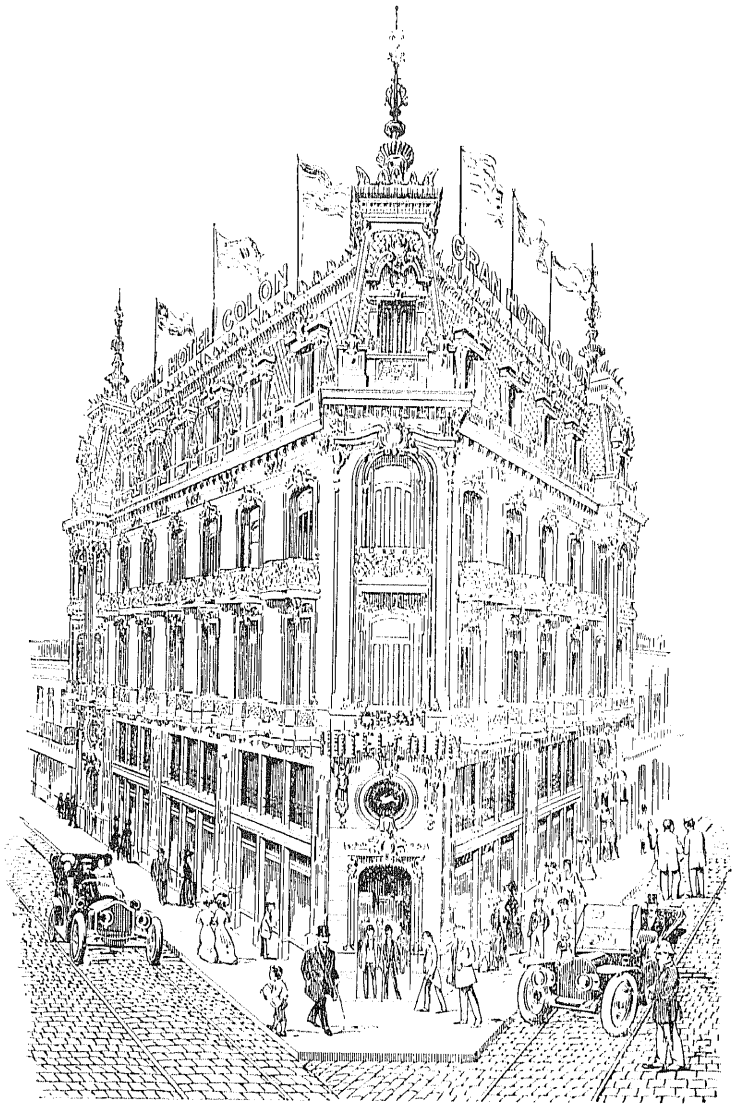
JAVIER DE VIANA, Macachines (Cuentos breves) 2.ª Edición. . . » 0 50
» » Leña Seca, 3.ª Edición. . . . . » 0 50
» » Yuyos, 2.ª Edición. . . . . » 0.50
» » Cardos . . . . . » 0 50
OCTAVIO MORATÓ, Problemas Sociales. . . . . » 0.20
OTTO MIGUEL GIONE, Lauracha (novela). . . . . » 0.50
ENRIQUE V. ERSERGUER, La Anarquía ante la Civilización. . . . » 0.40
D'ACOSTA e IRISARRI, Liras Hermanas (poesías). . . . . » 0.50
ISMAEL CORTINAS y WASHINGTON BERTRAN, De la raza (primer premio en el concurso « Homenaje a Artigas ») . . . . . » 0.15
ALBERTO NIN FRÍAS, La fuente envenenada (novela). . . . . » 0.20
MARIA CROSA DE ROXLO, A través de la Vida (Cuentos). . . . » 0.40
DOMINGO ARENA, Divorcio y Matrimonio. . . . . » 0.15

Biblioteca Teatro Uruguayo

ISMAEL CORTINAS, El Credo (comedia en un acto). . . . . » 0 25
LUIS SCARZOLO TRAVIESO, Cabecita loca. . . . . » 0.25
FLORENCIO SÁNCHEZ, Nuestros Hijos (comedia en 3 actos). . . » 0.50
OTTO MIGUEL CIONE, El Arlequín (Tragedia moderna en 3 actos) . » 0.50
» » » Partenza (drama en 3 actos). . . . . » 0.20
OVIDIO FERNÁNDEZ RIOS, El alma de la casa (comedia). . . . » 0.25
ERNESTO HERRERA, El Estanque (drama en 3 actos). . . . . $ 0 25
» » El león ciego (drama en 3 actos). . . . . » 0.50
» » La Moral de Misia Paca (comedia en 3 actos) » 0.25
OROSMÁN MORATORIO, Dulce calma (comedia). . . . . » 0.25
» » Sol de Otoño [comedia] . . . . . » 0.25
ALBERTO T. WEISBACH, El Guaso (boceto dramático). . . . . » 0.25
» » » Resaca (boceto dramático) . . . . . » 0.25

Autores extranjeros:

ANATOLE FRANCE, Las siete mujeres de Barba Azul . . . . . » 0 50
MAX PEMBERTON, El Pirata de Hierro. . . . . » 0.30
GUY BOOTHBY, La Venganza del Dr. Nikola. . . . . » 0.25
LE BLANC, Aventuras de Arsenio Lupín (La dama rubia). . . . » 0.20
GASTON LEROUX, El Misterio del Cuarto Amarillo. . . . . » 0.25
» » El hombre que vió al Diablo. . . . . » 0.15
» » Balaoo. 3 tomos en un solo volumen . . . . . » 0 35
El perfume de la dama vestida de negro. . . . . » 0.25
M. VIGNALI, Salón del baile y Guía del trato social. . . . . » 1 00
E. GAUTIER, El arte de multiplicar los vegetales. . . . . » 0.60
GUMERSINDO ARDANAZ, Frente a la Iglesia. . . . . » 0 40
Sindicalismo y Socialismo . . . . . » 0.15
RAFAEL BARRETT, Moralidades actuales . . . . . » 0.40
» » Lo que son los yerbales . . . . . » 0.10
» » El dolor paraguayo . . . . . » 0.40
» » Cuentos breves (Del Natural) . . . . . » 0.40
» » Mirando vivir. . . . . » 0.50
» » Al Margen. . . . . » 0.40
» » Ideas y Críticas. . . . . » 0.40
» » Diálogos y Conversaciones . . . . . » 0.40
GUYAU, El Arte desde el punto de vista sociológico, 2 volúmenes, c/u » 0.30



Calle Rincón esquina Bartolomé Mitre

MONTEVIDEO

LA PRENSA DEL URUGUAY

FOLLETO EDITADO BAJO LA DIRECCIÓN DE LA OFICINA DE LA PRENSA

Concepto periodístico

SIGUIENDO formas ya establecidas en nuestros diarios, debemos conciliar el sistema romancesco de que usaba y abusaba nuestra prensa en tiempos en que las plumas eran espadas de combate, con las modernas tendencias del periodismo, calculador, pero generalmente bien humorado, más sanchesco que lírico, hijo del frío guarismo, que es eléctrico en la información y flemático en las teorizaciones, hábil generador de famas galopantes como rápido destructor de éxitos mundanos;—periodismo de garage, de hondas herzianas, de rayos luminosos, que no contento ya con el relámpago al servicio de la noticia, ha adoptado la nota gráfica para que la exactitud de la misma noticia entre por los ojos y nadie escape á la emoción de la realidad fotografiada. Lo primero es para el alma del país; lo segundo para el interés corriente de los hombres; pero el amalgama de esas fórmulas antagónicas, no podrá conseguirse sino á base de rectitud, de sinceridad, con un completo sacrificio de ojerizas, egoismos y emulaciones personales.

ANTONIO BACHINI.

MONTEVIDEO
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
1912

ADQUISICION
CARLOS MARTINEZ VIDAL
Biblioteca Nacional
1961

"OFICINA DE LA PRENSA"
FUNDADA EN 1906

SERVICIO TELEGRÁFICO DIARIO PARA LA PRENSA DEL INTERIOR Y EXTRANJERO

CORRESPONSALES EN PARÍS, NUEVA YORK, CHILE Y BUENOS AIRES

Director: CARLOS A. PENINO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rincón, 480 Montevideo

TALLER DE GRABADOS Y FOTOGRABADOS
Á ELECTRICIDAD
DE
ROGELIO P. COBELLI

TRABAJOS PARA DIARIOS, REVISTAS É ILUSTRACIONES

SORIANO, 150

TELÉF. URUGUAYA, 1703 (CORDÓN) MONTEVIDEO

El "Círculo de la Prensa"

ANTONIO BACHINI

Ex-Ministro de Relaciones Exteriores, Presidente del Círculo de la Prensa y Director de *Diario del Plata*.

Bueno es también que se conozca, — ya que á este libro, para el cual se me solicita una colaboración, — se le dará la mayor difusión posible dentro y fuera de fronteras, — nuestra casa común, la que nos vincula y une en un santo y noble propósito: el engrandecimiento moral y material de la familia periodística.

La obra de estas instituciones, y muy especialmente la de la nuestra, aún en formación, exigiría un relato minucioso é imparcial que informara al lector que se interese por todo aquello que atañe al diarismo, de las distintas incidencias ocurridas desde la época de su fundación hasta el momento presente.

Sería esa una tarea que, tras de ser pesada y fatigante, me obligaría á realizar un exámen detenido de todo cuanto ha hecho el Círculo; y, como es natural, para cumplir ese programa que representaría una labor compleja, es menester siempre, disponer del tiempo necesario, y no encontrarse angustiado como acontece en este instante, por el plazo que se me ha impuesto y que es breve y perentorio.

¡Qué decir pues, de nuestra querida institución á la que

MONTEVIDEO — Viernes 20 de Setiembre de 1912 — PORTE PAGADO — Año I - Núm. 178

DIARIO DEL PLATA

ANTONIO BACHINI

Temperatura y marcas

El conflicto universitario

Triunfos del trabajo

EL ANIVERSARIO ITALIANO

TARIFAS POSTALES

MEJORAS Y ANOMALIAS

JUICIOS DEL EXTRANJERO

REFUERZO DE RUBROS

MINISTROS Y COLEGIADOS

COMISIÓN DE EMPLEADOS PÚBLICOS

PERIODISMO

Carta de Londres

El sumario al Dr. Backhaus

Grabado hecho en los talleres de *Diario del Plata*

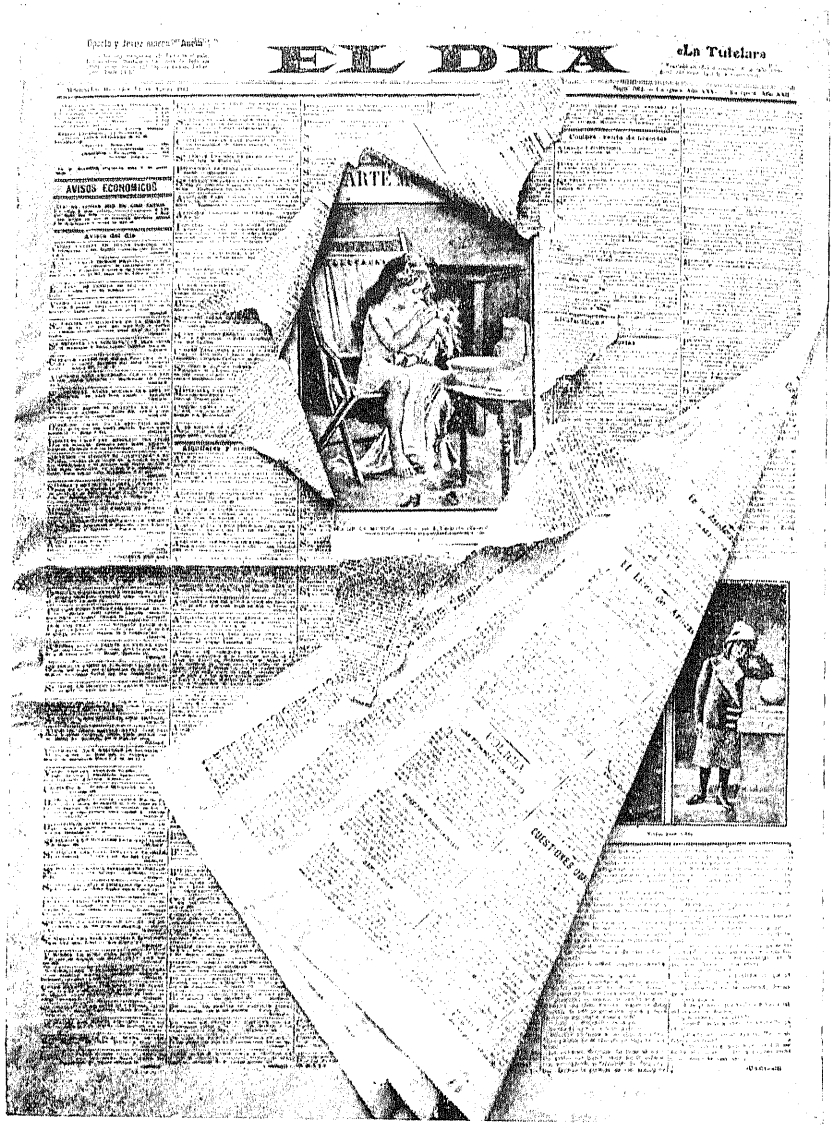
todos los que dedican sus energías, á la vida del diarismo, han aportado el concurso de sus aptitudes, de sus conocimientos y de su desinterés! ¿Hablaré de su vasto local, de la sala de lectura provista de una biblioteca importante, del salón de esgrima dirigido por un profesor de fama mundial, el conceptuado y caballerezco maestro Nicolás Revello, de la protección decidida que acuerda el Círculo á los literatos y hombres de ciencia, enumerando las diversas conferencias que han sido patrocinadas por sus autoridades; de los beneficios materiales que esta institución presta á sus asociados, y de los proyectos é iniciativas de la actual comisión directiva que se esfuerza en conseguirle al gremio ventajas y franquicias para el mejor desempeño de su misión, en las líneas de vapores, ferrocarriles, etc., etc.?

Creo que no es este el momento ni la oportunidad de ocuparse de esas cuestiones.

Conceptúo con toda sinceridad que nuestro Circulo ha verificado aunque no definitivamente, otra obra de mayor trascendencia y que, para nosotros, resulta obra fundamental. Me refiero á los trabajos que con tanto empeño se efectuaron durante la presidencia del señor Jolé E. Rodó, el más brillante de nuestros estilistas,— y actuaimente bajo la del señor Antonio Bachini, estadista hábil y sagaz y el más completo de los periodistas de América,— trabajos, repetimos, que tendieron y tienden hoy á evitar las discusiones y polémicas violentas, eliminándose el personalismo. Para lograr este propósito que importa el engrandecimiento moral del diarismo se ha pedido unas veces y se ha aconsejado insistentemente otras, la templanza en el concepto y la moderación y corrección en el lenguaje.

Y justo es constatarlo: el Circulo de la Prensa ha realizado desde este punto de vista una labor meritoria que le ha permitido colaborar eficazmente á la unión y concordia de los colegas, haciendo que disminuyeran los incidentes periodisticos, y elevando al mismo tiempo, el nivel moral del diarismo nacional, factor eficiente que ha de ser tenido muy en cuenta al formularse un juicio sobre la cultura general del país!

CARLOS E. CASTELLANOS.



Grabado hecho en los talleres de *El Día*

DERMIDIO DE-MARÍA (FÉNIX)

Décano de los periodistas del Uruguay. Co-Redactor de *El Siglo*.

DR. JUAN ANDRÉS RAMÍREZ

Catedrático de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Director de *El Siglo*.

DR. CARLOS MARTÍNEZ VIGIL

Director de *La Tribuna Popular*

DR. LEONEL AGUIRRE

Director de *La Democracia*

EDUARDO FERREIRA
Director de *La Razón*

DR. DOMINGO ARENA
Senador por Montevideo y Director de *El Día*

DR. HUGO ANTUÑA
Director de *El Bien*

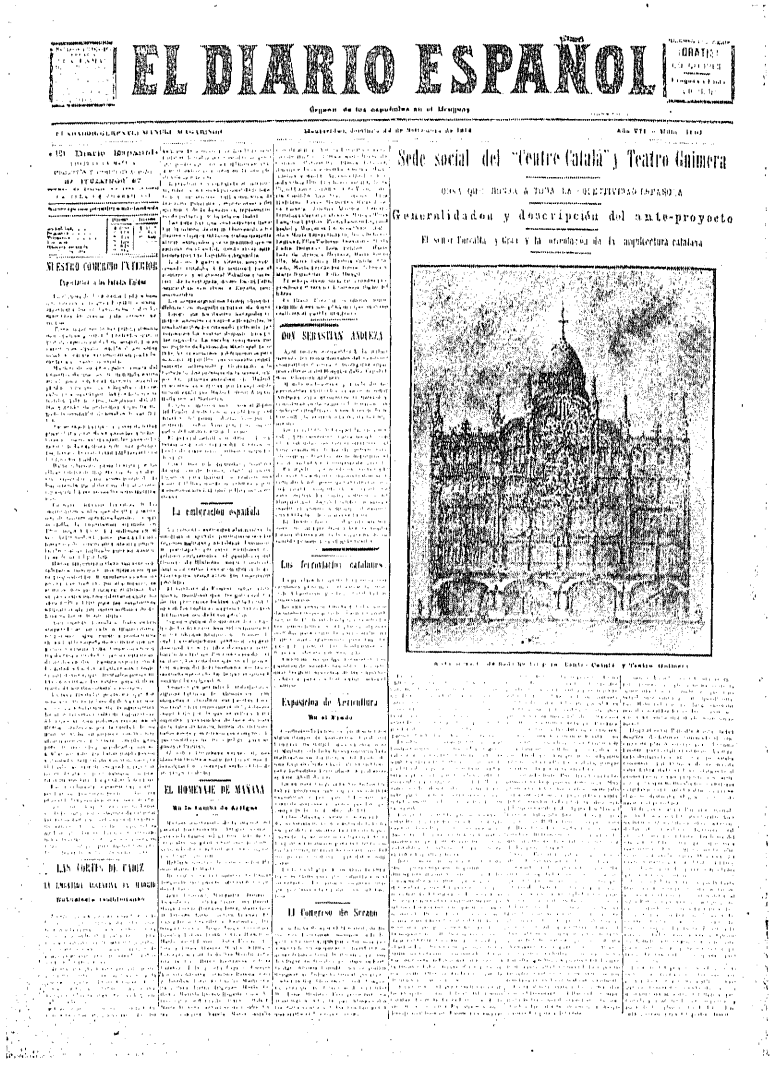
CARLOS E. CASTELLANOS
Secretario Redactor de *El Tiempo*

Solidaridad

JOSÉ ENRIQUE RODÓ
Miembro de la Real Academia Española, Diputado por Montevideo y Redactor del *Diario del Plata*.

LA prensa de Montevideo ha logrado dar forma permanente y orgánica á la solidaridad gremial de los elementos que le están vinculados, con la fundación del «Círculo» que lleva, desde hace cuatro años, su representación.

Nacido en medio de desconfianzas y de dudas, en un ambiente por naturaleza reacio al espíritu de asociación y á la perseverancia en el esfuerzo, ha resistido, ha durado y se ha consolidado. Pero no es su mayor ó menor prosperidad, no es su desenvolvimiento material, más ó menos rapido y venturoso, lo que constituye el más preciado triunfo de esa institución. Es el hecho de que ninguno de los diarios de Montevideo deje de estar representado en el núcleo social, ni haya roto ó desconocido sus naturales vinculaciones con él. Atravesando por entre las pasiones bravías que son casi la normalidad de nuestra vida nacional y que se reflejan necesariamente en la prensa, el « Círculo » de los periodistas ha demostrado que es posible que exista, para ellos, una casa común en cuyos umbrales desaparezcan ó se acallen las competencias, las hostilidades y los rencores; una casa bajo cuyo techo se confundan y participen en una acción concorde, que sea escuela de tolerancia y de respeto, aquellos mismos que



EL DIARIO ESPAÑOL

Sede social del "Centre Català" y Teatro Quimera

Generalidades y descripción del ante-proyecto

DON SEBASTIÁN ARDUEZA

La emigración española

Los ferrocarriles catalanes

Exposición de Agricultura

EL HOMENAJE DE MAÑANA

El Congreso de Sevilla

LAS CORTES DE CÁDIZ

Grabado hecho en los talleres de Rogelio P. Cobelli

vienen de discutir públicamente sus diferencias religiosas, sociales ó políticas; una casa que sea como el cuerpo en que se infunda ese espíritu de solidaridad gremial que tiene derecho á prevalecer sobre las solidaridades de partido, de secta ó de nación, porque responde á la forma más positiva y más fecunda de la fraternidad humana, que es la fraternidad en el trabajo.

Todo lo que interesa á la prensa, interesa esencialmente á la sociedad; y no como puede interesarle una actividad parcial, confundida entre sus actividades múltiples, sino más bien como un complemento ó una prolongación de todas ellas: como un «alter ego» de la personalidad social. La dignificación del espíritu de la prensa, por los hábitos de recíproca cultura y por la conciencia de una armonía superior que subordine todas las transitorias disonancias, es un hecho social de la más alta y fecunda trascendencia; y no cabe duda que el progreso de las costumbres y las ideas, de treinta años á esta parte, lleva con acelerado impulso á la radicación de aquel ideal de periodismo civilizador, que sea de todas veras una fuerza en la educación de nuestra embrionaria democracia.

Si cada escritor, grande ó pequeño, de los que contribuyen á la magna obra común, tuviera clara conciencia de su parte de responsabilidad y de eficacia en los resultados morales de tal obra, no habría, entre los millones de palabras que entregan á la circulación los hojas impresas cada día, una palabra sola que no fuese una sugestión benéfica y no se orientase en algún sentido superior.

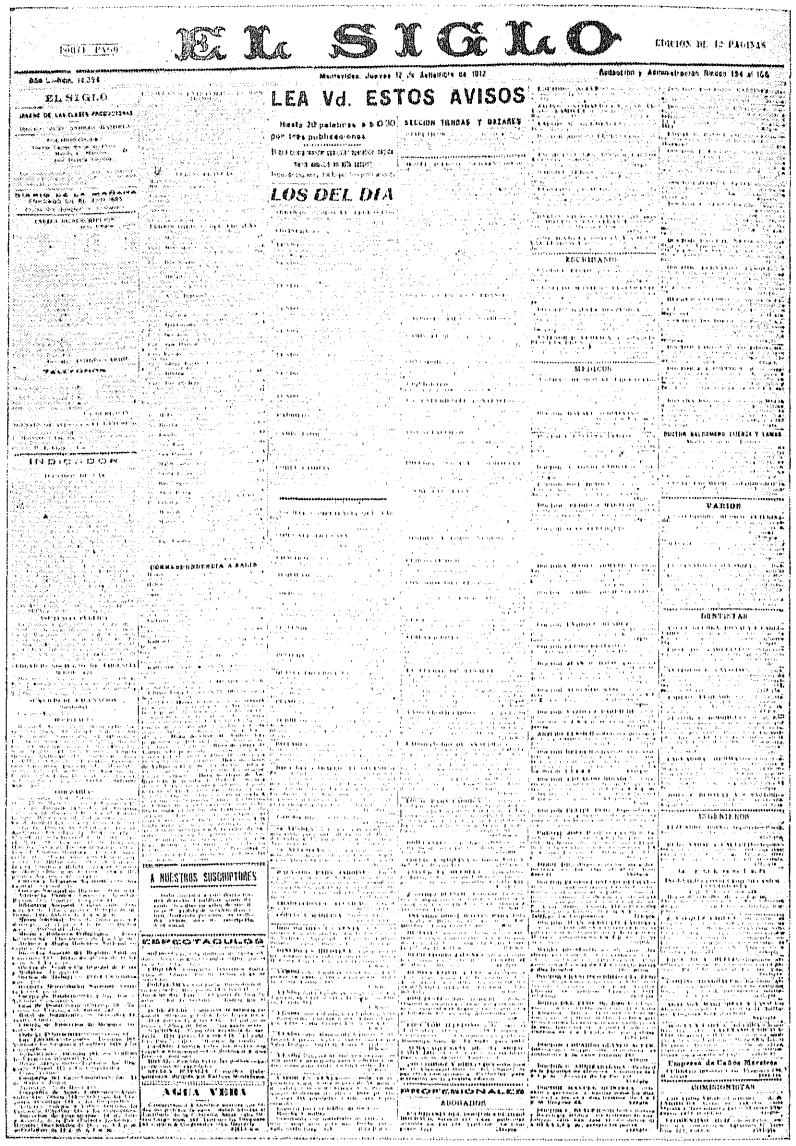
José Enrique Rodó.

1912.

Lo que es la prensa

La definición de Girardin, de que el «diario es un microscopio moral», versa más sobre la irresponsabilidad legal periodística, que sobre lo que es en sí la institución de la prensa.

Si es cierto lo sostenido por el celebrado publicista francés, al afirmar que la propaganda periodística, aunque atribuya faltas y señale errores, no prueba que esos errores y



EL SIGLO

LEA Vd. ESTOS AVISOS

LOS DEL DIA

Grabado hecho en los talleres de *El Siglo* y *La Razón*

faltas se hayan cometido en la realidad — como no le es dado al microscopio crear los seres invisibles cuya existencia revela al observador —, no lo es menos que la tesis del afamado diarista se refiere especialmente á los delitos é infracciones que pueden cometerse, y á menudo se cometen, al hacer uso de la libertad de escribir, y á su completa irresponsabilidad.

DANIEL MARTÍNEZ VIGIL

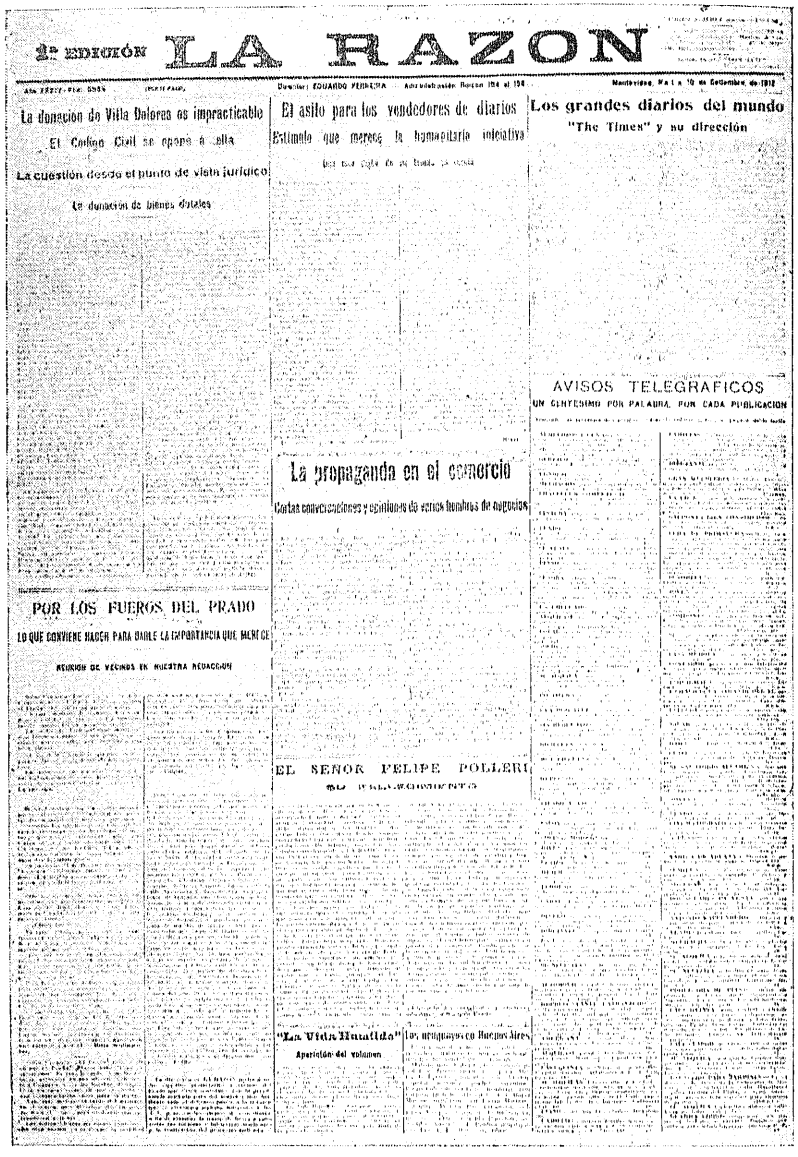
Literato y orador de talla. Redactor de *Diario del Plata*

Objetable ó no la opinión girardiniana desde el punto de vista jurídico, ella halla su contrapeso en la teoría opuesta de Lord Mansfield, sintetizada en su doctrinal sentencia: *Mayor verdad, mayor libelo.*

La idea emitida por Laboulaye, de que «la prensa es el Foro de los pueblos modernos», basándose en que el diario es el medio que reúne á millares de hombres y los enlaza y vincula por la comunión espiritual y moral de las mismas ideas y de análogos sentimientos, también exacta parcialmente, adolece del defecto de considerar á la prensa como mera institución política ó de proselitismo sectario.

Igual reproche cabe hacer al aserto de Grimke, según el cual, en las naciones de gobierno representativo, ella es el primero de los representantes del pueblo, y á la popular máxima inglesa que la conceptúa, más vasta y ampliamente, como *el cuarto poder del Estado.*

Aunque mayor exactitud encierra el dicho de Benjamín Constant, de que «la prensa es la tribuna ensanchada y engrandecida», él es la exclamación feliz é ingeniosa que arranca



1ª EDICIÓN LA RAZON

La donacion de Villa Dolores es impracticable

El Codigo Civil se opone á ella

La cuestión desde el punto de vista jurídico

La donación de bienes dotales

El asilo para los vendedores de diarios

Estímulo que merece la humanitaria iniciativa

Los grandes diarios del mundo

"The Times" y su dirección

AVISOS TELEGRAFICOS

UN CENTESIMO POR PALABRA, POR CADA PUBLICACION

La propaganda en el comercio

Cartas conversaciones y opiniones de varios hombres de negocios

POR LOS FUEROS DEL PRADO

LO QUE CONVIENE HACER PARA DARLE LA IMPORTANCIA QUE MERECE

RECIBIDO DE VECINOS EN NUESTRA REDACCION

EL SEÑOR FELIPE POLLERI

"La Vida Ilustrada"

Aparición del volumen

Los uruguayos en Buenos Aires

Grabado hecho en los talleres de *El Siglo* y *La Razón*

al orador de raza la importancia trascendente de la institución periodística.

No. El diario es todo eso y algo más. Él satisface no sólo necesidades de orden social y cumple funciones de naturaleza judicial y política, que escapan á la jurisdicción de los tribunales y al ministerio de los órganos estatuídos por la ley, sino que abarca y totaliza la vida íntegra del individuo y de la nación, como si nada, personal ó colectivo, pudiera escapar al ansia voraz de la información pública y al irresistible prurito que impulsa á que todo sea escrito y sea todo leído.

Su divisa, si un lema pudiera ostentar en sus blasones — que no por ser de plomo, ceden en valor y consistencia á los más significativos y resistentes — podría ser la del sabio antiguo: *todo lo llevo conmigo.*

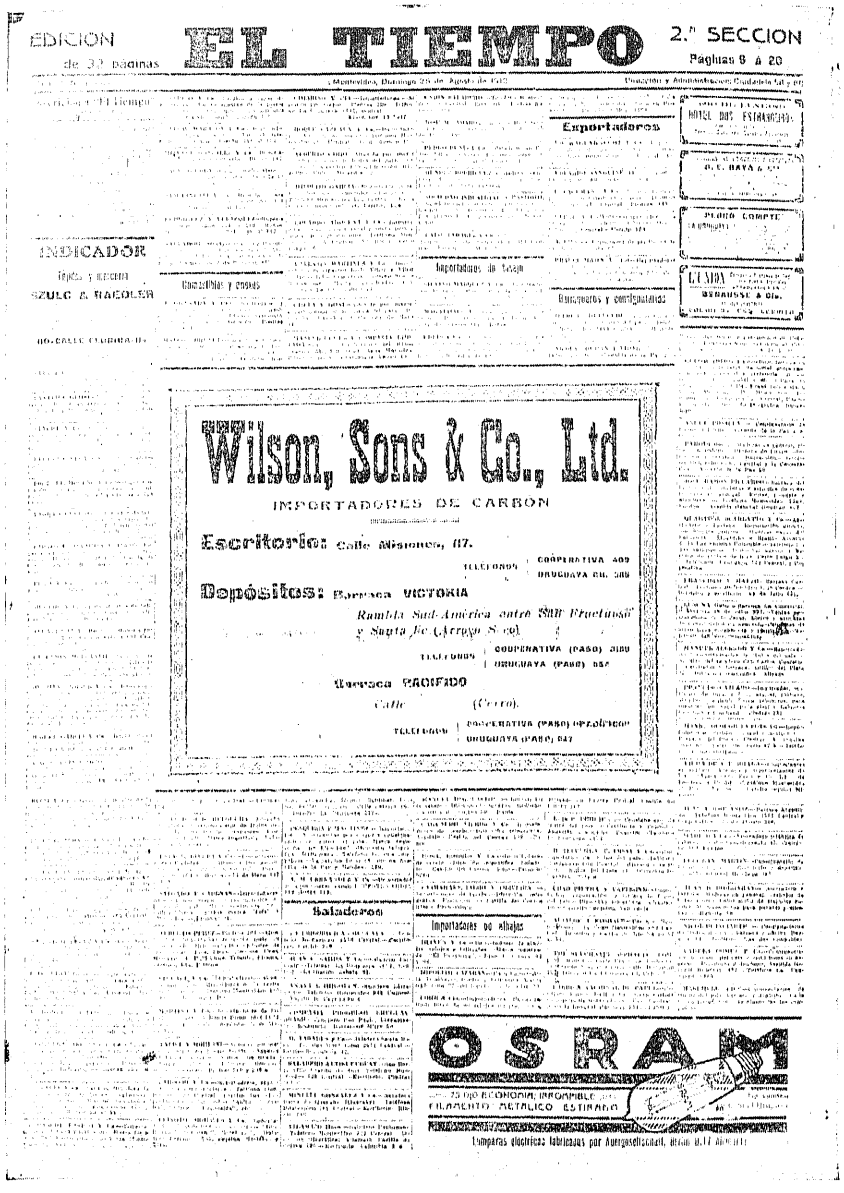
DANIEL MARTÍNEZ VIGIL.

El periodista

Si las personas que para el público escriben diariamente en las hojas volantes del periodismo tuvieran una noción exacta y precisa de su ministerio, pondrían en sus campañas y propagandas más verdad y menos apasionamiento, más fe y menos improvisaciones, más amor y menos virulencias y diatribas. La letra de molde, para la in-

DR. VÍCTOR PÉREZ PETIT

Director y Redactor en Jefe de *El Tiempo*


EDICION de 32 páginas

EL TIEMPO

2.ª SECCION

Páginas 9 á 20

Exportadores

INDICADOR

Wilson, Sons & Co., Ltd.

IMPORTADORES DE CARBON

Escritorio: Calle Misiones, 87.

Depósitos: Barraca VICTORIA

Barraca PACIFICO

Saladeros

Importadores de alhajas

OSRAM

Grabado hecho en los talleres de *El Tiempo*

mensa mayoría del público lector, tiene una virtud mágica: lo que ella expresa es la verdad revelada. Hay gentes que no tienen criterio propio, que piensan por intermedio de su diario. Hay muchas otras que, no desprovistas de juicio, concluyen por amoldarse al juicio de su periódico. Nadie se para á considerar que el autor de un suelto ó artículo es acaso un joven imberbe, sin experiencia, sin lecturas, sin ideas precisas, sin propósitos definidos. Es el diario quien habla: sus redactores se anulan detrás de él; y siendo el diario quien formula tal ó cual sentencia, no hay más que hablar. Hay que creerle y seguir su consejo. Cristo mismo no pudo tanto.

¿Se advierte ahora cuánta es la influencia y responsabilidad del periodista? De las palabras que deja correr de las puntas de su pluma — las más de las veces inconsideradamente, en el ardor de la improvisación — depende muchas veces la salud moral de la sociedad. Una frase puede extraviar la caravana de lectores que busca la ruta de la verdad, de la dicha, de la felicidad, del progreso; una sola palabra, un mísero vocablo, puede originar los más duros errores, las más irreparables injusticias, las más enconadas odiosidades, y un fallo impremeditado puede endiosar una medianía y consagrar á un pillastre.

¿No convendría meditar un poquito más en estas cosas y repetirse á sí mismo que los crímenes más nefandos no son los que se cometen contra la persona física? ¿No convendría que fuéramos todos, los que para el público escribimos, más tolerantes y más meditativos, menos apasionados y menos improvisadores?

VÍCTOR PÉREZ PETIT.

El Congreso de Periodistas

Génesis de la idea

La sucesión extraordinaria y frecuentísima de los congresos internacionales, sobre todo en estos últimos tiempos, es una manifestación práctica de la influencia, creciente y po-

LA DEMOCRACIA

Montevideo, Jueves 19 de Setiembre de 1912 — Oficinas y Talleres, CIUDADELA 56 y 58 — AÑO IX núm. 3164

Federico Brito del Pino (hijo)

Grabado hecho en los talleres de *La Democracia*

derosa, de los ideales de fraternidad entre los hombres. Es una aspiración humanitaria, que ha fomentado ya, encarnaciones de programas sectarios y cuya sugestión alcanza á todas las conciencias, sino como una fórmula definitiva y concreta, al menos como una tendencia generosa, en marcha.

ALFONSO B. CRISPO

Secretario de Redacción de *Diario del Plata* é iniciador del Congreso Periodístico Pan-Americano.

Los congresos internacionales, si no tuvieran otro resultado que el de aquella significación, serían, á ese solo título, bienvenidos y necesarios. Mucho se dice y se repite sobre la nulidad de los beneficios prácticos de las reuniones internacionales, pero, no obstante lo extendido de la crítica en dicho sentido, todos los días surgen nuevos motivos, para celebrar asambleas de ese orden. Y los que ayer les negaban éxito y razón valedera, hoy, concitados á la deliberación de un tema asequible ó grato, concurren á ellas, y les prestan contingente entusiasta.

En mi concepto, los congresos internacionales, en el hecho, han destruído la vanidad del saber ó de la suficiencia excluyentes.

La ciencia no es ya patrimonio de una raza ó de un pueblo, elegido por el destino, para las grandes especulaciones de la inteligencia ó de la fuerza.

Los hombres reconocen las relatividades del poder humano, y se sienten hermanos, tanto en las bellas capacidades creadoras, como en el límite definitivo de su acción, que el orgullo ó la ignorancia no pudo nunca encubrir para los filósofos y pensadores.

Los congresos internacionales, tienen de suyo, esta noble y comprensible significación: la apreciación y el respeto de la labor de los hombres, cualquiera sea la frontera que señale una nacionalidad.

Y obedece, al propio tiempo, á una energía incoercible: la conciencia de la fraternidad humana.

De ahí, pues, que la idea de un congreso, no pueda ser en estos tiempos creación ó patrimonio de nadie.

Lo único que es dable en ese sentido, es apreciar, para un tema ó para una aspiración determinada, el ambiente propicio á la deliberación internacional, que es ya, una fuerza sugestionadora.

Y es esa la característica que ofrece la idea de un Congreso Internacional de Periodistas.

Hace más de dos años fué exteriorizada esa idea en esta misma ciudad de Montevideo, con motivo de una misión de alta confraternidad americana. Los estudiantes brasileños nos traían el busto del barón de Río Branco, que era entonces, en la diplomacia, una de las cumbres más altas, de los ideales por el derecho y la armonía entre las naciones de este continente, y que es ahora, ya desaparecido, una gloria simbólica, representativa de esos mismos ideales, en acción de realidad. Con la delegación vino un distinguido periodista, el señor Souza Junior, que es actualmente redactor del importante diario *O'Paiz* de Río Janeiro. En una conversación que mantuvimos en el Círculo de la Prensa, destaqué la importancia que para la mayor aproximación de los pueblos hermanos de América tendría un Congreso de Periodistas. El señor Souza recibió con entusiasmo la idea, y aduciendo algunas razones especiales, referentes á la organización todavía no consumada, del Círculo de Periodistas de Río, pidió autorización para lanzar la iniciativa aquí. Así lo hizo, pocos días después en un discurso brillantísimo, que hace honor á la alta inteligencia del distinguido colega fluminense.

Tal vez la idea fuera entonces prematura. No faltaron adhesiones entusiastas, pero no fructificó en fórmulas de acción práctica.

Y después de dos años, con otro motivo, sino análogo en los fines, idéntico en la aptitud de los americanos para la confraternidad y la cooperación internacional, renació la idea, y en un banquete de cordialidad memorable entre los periodistas argentinos y uruguayos, les entregamos á ellos la iniciativa.

Sea Buenos Aires ó sea Río, la sede del congreso, ya que las dos, tienen para los americanos, especialmente para los orientales, títulos recientes de espíritu confraternal, el hecho es que el congreso será una obra grande y bienhechora.

Una parte del programa está ya redactado, y puede asegurarse que las consecuencias morales que derivarán de él, no oscurecerán los beneficios prácticos que se han de obtener para los periodistas, en particular.

ALFONSO B. CRISPO.

1912.

Juicio periodistico

AL asombrarse de la poderosa influencia ejercida por las propagandas en el seno de las sociedades, preocupa seriamente á los maestros, la forma en que debe practicarse la selección de los elementos en cuyas manos ha de entregarse el diario ó el periódico. No obstante la razón fundamental de esta preocupación para muchos y muy adelantados países, en realidad ella no rige en las actuales circunstancias para el desenvolvimiento intelectual dentro de las fronteras nacionales. Distintos factores de orden moral han saneado por completo, en los últimos años, el ambiente periodístico del Uruguay. Existe, pues, hoy, en la opinión, una

L. ENRIQUE ANDREOLI

Redactor de *La Democracia* y secretario del Círculo de la Prensa

corriente de simpatía que impulsa á la prensa á servir lealmente los intereses comunes, y es honra y es satisfación, por otra parte, para los que ejercemos con verdadero orgullo y cariño las funciones de escritores públicos, defender con ferrea decisión y con íntima sinceridad, las causas que afectan á la humanidad, en cualquiera de sus manifestaciones. En este sentido el país puede celebrar una conquista muy digna de sus hermosas tradiciones patrias. Y es que se ha llegado al pleno convencimiento de que con las ideas no es factible la realización de ningún comercio, y que loshombres, sin más ideales que la creación personal de situaciones económicas facilitadoras de exageradas holguras ó despilfarros, tienen por delante, otras carreras, donde el ingenio ó la mala fé, le proporcionan, sin mayores esfuerzos, amplio campo al objeto de saciar sus instintos ó consumar sus extravagantes pensamientos. No se derrumban ya, reputaciones, ni se mancilla el hogar, con propagandas que fueron la consecuencia de la envidia ó la inspiración de criminales fines de lucro. En el periodismo moderno,— salvo pequeños detalles que tienden á desaparecer para siempre,— no tienen cabida las perversas intenciones de los malevolentes é insidiosos, que experimentan grandes placeres, cuando se produce la estrepitosa é injusta caída de un nombre honrado. La dignidad profesional, es hoy, fuera de toda duda, una cuestión planteada, y en la cual juega rol importantísimo, el amor propio de todos y cada uno de los periodistas. El período de prueba y de ensayo, ha terminado. En la prensa, no puede desempeñar misión alguna, quien no posea condiciones de cultura, de ilustración y de honradez y quien no sienta bullir en su pecho, un incendio de afectos á la profesión. A ella se llega, con títulos de consideraciones, cuando se obtiene una verdadera autoridad moral, formada á base de una vocación inquebrantable, de muchos sacrificios y muchos desvelos sufridos en la lucha diaria, en holocausto del bienestar general. Y así, sólo así, es que la prensa, podrá ser, la justicia de todas las justicias!

L. ENRIQUE ANDREOLI.

Una gloriosa tradición

ENRIQUE CROSA
Co - Redactor de *La Tribuna Popular*

SE habían libertado los pueblos y en la alegría de los cánticos que saludaron la alborada de Mayo, se confundieron voces de odio y de ambición.

La emancipación había tenido como punto de partida la frase admirable y el pensamiento hondo de Bolívar, de San Martín, de Rivadavia...

Era la voz de la civilización y de la cultura.

Obtenida la libertad de los pueblos, se trató del gobierno propio. Y aquí surgió la amenaza terrible de las masas campesinas, acicateadas, mareadas por la visión de la libertad tan absolutamente conseguida. El campo fué enemigo de la ciudad. El gaucho se lanzó contra el patricio, y creyendo que la independencia era un botín de guerra, exigió bravamente una parte de soberanía.

Surgió Facundo.

Y luego se entronizó Rozas.

Y muchos de los elementos que lucharon en las filas patriotas se plegaron á la oligarquía gaucha.

La civilización americana quedó detenida y los representantes del pensamiento, de la cultura y de la rectitud política, tuvieron un solo refugio: Montevideo.

Es en este instante que surge la prensa de combate en el Río de la Plata, y la caída de los bárbaros dominadores, encarnaciones de la estulticia y de la ferocidad campesina, se inicia á golpes de pluma.

Alberdi, Sarmiento, Varela... Toda una época de redención en tres nombres.

Ellos afianzaron la democracia americana.

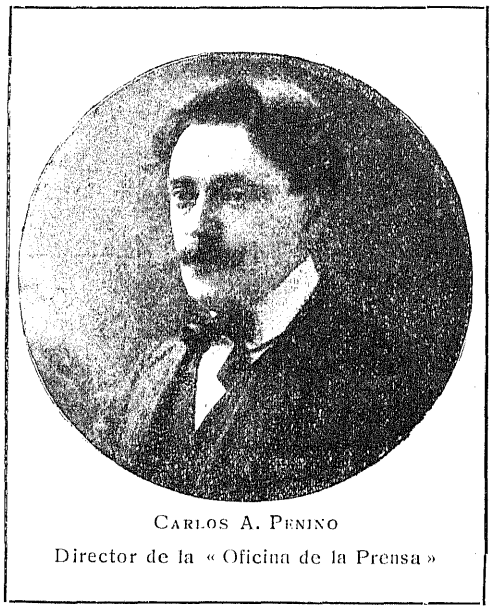
Por ellos no se malogró la obra iniciada en 1810.

Y una vez más fué la prensa la celosa guardadora de la Libertad y del Derecho...

No olvidemos hoy, arrebatados por el vértigo de la vida moderna, que somos nosotros — los que rendimos la vida en un diario esfuerzo intelectivo — quienes debemos guardar toda la pureza de una tan gloriosa tradición...

ENRIQUE CROSA.

La Oficina de la Prensa



CARLOS A. PENINO

Director de la « Oficina de la Prensa »

SIN más credenciales que las que puedan conferirme algunos años de actuación en el periodismo nacional, ó quizá por complacer honrosas solicitudes acerca de un asunto genuinamente periodístico (ya que así lo exije el carácter de la publicación para la cual escribo), voy a trazar unas ligeras líneas tomando como punto de partida, un asunto que no es, según mi manera de ver, menos importante y que por esa misma causa exije ser tomado en consideración.

Es este un asunto que dentro del organismo de la prensa inviste una importancia indiscutible constatada por los servicios que á la prensa presta. Sabido es, y no incurriré en la redundancia de comprobarlo, que el diarismo actual ha dado un paso gigantesco en la senda de los progresos tanto materiales como morales, y esto claro está que debemos consignarlo con halagadora satisfacción. Como consecuencia inmediata de esos adelantos, que ponen á nuestra prensa en condiciones de no envidiar nada absolutamente á la Extranjera, tenía que surgir una institución cuyos fines, (decididamente ponderables), serían vincular á los órganos periodísticos de la capital con los departamentales, estableciendo así una agencia de comunicaciones, que pusiera en contacto nuestros diarios con los del interior, á los efectos de la información rápida sobre los sucesos de toda naturaleza y el comentario que éstos merecieran á aquéllos. La Oficina de la Prensa, que así se denomina la institución á que nos referimos y que, gracias al esfuerzo perseverante del activo é inteligente periodista, señor Carlos A. Penino, funciona en esta ciudad, ha venido á llenar esa necesidad reclamada perentoriamente, por la prensa del interior en primer término, que, debido à ella, está hoy al corriente de los acontecimientos no solo de la Metrópoli, sino también universales, pues dicha Oficina, cuenta respecto á estos últimos, con representantes especiales en la Argentina, Chile, París, etc.

La referida institución que ejerce la corresponsalía de la casi totalidad de los órganos periodísticos de la campaña, ha sido sin duda alguna, eficaz contribuyente en uno de los primordiales progresos de que puede sentirse orgullosa la prensa del interior. Sobre todo, y esto es importante, la precitada Oficina, ofrece serias garantías en la autenticidad de las informaciones que trasmite. Por otra parte, desempeña un rol igualmente importante en lo que se relaciona á especulaciones comerciales, en el contrato de anuncios del comercio de la capital y el extranjero en los diarios de campaña y viceversa.

Fundada hace seis, ha comprobado suficientemente los beneficios que reporta al interior del país, con la trasmisión de todos los informes que pudieran tener algún interés, los cuales á su vez se encargan de difundirlos las hojas de publicidad que los reciben. Por ese medio, de un acontecimiento cualquiera pueden enterarse simultáneamente en Montevideo y en el interior de la República.

Por estas y otras razones que sería largo enumerar, el dia-

rismo de campaña tiene en la Oficina que dirige el señor Penino, un valioso auxiliar, al cual corresponde en gran parte los éxitos de que aquél, se regocija.

Cuando el periodismo nacional, pase recuento á sus progresos, tendrá que apuntar á la Oficina de la Prensa, como uno de sus mejores, y sobre todo más positivos.

Vayas estas líneas como estímulo al Director de la Institución referida, á quien pertenece el honor de haber coadyuvado con la fundación de ella, en los prooperidades del diarismo uruguayo.

SERGIO CABRERA MARTÍNEZ.

Un ideal

HE creído siempre que un congreso de periodistas americanos, es hoy más que nunca un ideal necesario, no sólo por lo que satisfaga al anhelo interior de la confraternidad de los pensamientos y las voluntades, sino también por lo que represente al plan utilitario de nuestra hegemonía, en esa lucha de fuerzas que van formando la civilización y la historia.

MIGUEL A. PÁEZ FORMOSO
Redactor de *El Diario Español*

La solidaridad es la única condición de inmortalizar esfuerzos, en estos tiempos de selecciones y de luchas planeadas con el concurso de las multitudes.

Los nobles propósitos en la acción social y política se condenan irremisiblemente al fracaso cuando se desenvuelven aislados y sin tener en al conciencia populara el eco de un consecuencia ó del arraigo.

El periodismo al combatir por ideas, al ser la fuerza viva

de la opinión pública es la verdadera energía transformadora de la sociedad; se opone á la opresión en nombre del derecho, al tradicionalismo por la reforma, al error inevitable de las determinaciones colectivas, por las revelaciones de la razón y de justicia.

Es esa su obra.

Si los americanos así la comprendemos, si en el tumulto de inolvidables tiempos, fué siempre la pluma el arma salvadora contra la espada de los tiranos y contra la mentira de los gobiernos simuladores, ¿por qué no trazar esa solidaridad por encima de las fronteras? ¿Por qué orientarse cada pueblo por un camino distinto cuando mantienen la tendencia primitiva del tipo colectivo?...

Hablaremos de americanismo el día en que las opiniones continentales coincidan en una finalidad de aspiración y de defensa. Para llegar á esa armonía será necesario que todos los periodistas eduquen á la multitud y que se hagan partícipes de una solidaridad inquebrantable.

Hay pues que apresurar esa hora en que el pensamiento y la acción de los americanos tengan el derecho de no subordinarse absolutamente á la patria, como excepción hecha á la raza, al progreso y á la humanidad!

MIGUEL A. PÁEZ FORMOSO.

Circulo de la Prensa

SEDE SOCIAL: 18 DE JULIO, 182

Comisión Directiva

Presidente:	Antonio Bachini.
1er. vice:	Héctor R. Gómez.
2.º vice:	doctor Joaquín Secco Illa.
Secretario:	L. Enrique Andreoli.
Pro-Srio:	Carlos del Castillo.
Tesorero:	Andrés Carril.
Vocales:	doctor Carlos Martínez Vigil.
«	Carlos E. Castellanos.
«	Arturo Scarone.
«	José Marella y Blanc.
«	Raul Buela.

Prensa de la capital

(POR ORDEN ALFABÉTICO)

Diarios

Diario del Plata, diario independiente. Director: Antonio Bachini. Secretario de redacción: Alfonso B. Crispo. Administrador: Gualberto Ros. Redacción y administración: Plazoleta del Teatro Solís.

El Bien, diario católico. Redactor: doctor Hugo Antuña. Administrador: Gaspar Zatarain. Redacción: Cerrito 164 y 166.

El Día, diario independiente. Director: doctor Domingo Arena. Redactores: Hector Gómez, Julio María Sosa, Pedro Cosio y Octavio Morató. Administrador: Ricardo Barrandegui. Gerente: Fermín J. Silveira. Redaccíon y admiuistración: Mercedes 41.

El Diario Español, diario independiente. Director: Miguel Barros Castro. Redactor: Miguel A. Paez Formoso. Administrador propietario: Manuel Magariños. Redacción y administración: Ituizaingó 107.

El Siglo, diario independiente. Director: doctor Juan Andrés Ramirez. Redactores: doctor Carlos M. Gurmendez, Luis Scarzolo Travieso, doctor Alfredo García Morales y Antonio Granotich. Administrador-gerente: Andrés Carril. Redacción y administración: Rincón 583.

El Telégrafo Marítimo (decano de la prensa nacional), diario independiente, comercial y financiero. Director y redactor: Santiago A. Giuffra. Administrador: Cesar Anavitarte. Redacción y administración: Piedras 69.

El Tiempo, diario independiente, noticioso, comercial y político. Director: doctor Víctor Pérez Petit. Secretario de redacción: Carlos E. Castellanos. Administrador: Alberto Canepa Franco. Redacción y administración: Ciudadela 1484.

La Democracia, diario independiente-nacionalista. Director político: doctor Leonel Aguirre. Dirección general: Guillermo L. García y L. Enrique Andreoli. Administrador: Federico Brito del Pino (hijo). Redacción y administración: Ciudadela 1490.

Corriere d'Italia, diario de la tarde. Director y administrador: R. Piccioli. Redacción y administración: Cerro Largo, 96c.

La Razón, diario independiente de la tarde. Director: Eduardo Ferreira. Redactores: Arturo P. Visca, Eduardo Rodríguez Larreta, Vicente Salaberry y Manlio Vitale D'Amico. Administrador: Andrés Carril. Redacción y Administración: Rincón 583.

La Tribuna Popular, diario independiente. Director redactor: doctor Carlos Martínez Vigil. Administrador: José M. Lapido. Redacción y administración: Ciudadela 1426.

The Montevideo Times, diario de la colonia inglesa. Director y redactor: W. A. Denstone. Redacción y administración: 25 de Agosto 157.

Periódicos

El Amigo del Obrero, periódico católico. Directores: doctores Miguel Perea y Luis Pedro Lenguas. Redactores: Juan N. Quagliotti y José Miranda. Administrador: Horacio Campodonico. Redacción y administración: Daymán 126.

L'Italia, periódico semanal. Redactores: Sres. Baldassini y Scarzella. Redacción y administración: Reconquista 630.

La Semana, revista semanal de arte, literatura y actualidades. Director: Orestes Acquarone.

Prensa del interior

Paysandú.

El Tiempo, diario independiente de la tarde. Director y administrador: Rufino B. Benítez.

El Pueblo, diario independiente de la tarde. Director y administrador: Francisco M. Villamil. Redactores: Bruno Goyeneche, Ernesto Ascúe y Juan M. Vidal.

El Paysandú, diario independiente. Director y administrador: Juan B. Speroni y Alfredo C. Pignat. Administrador: Domingo De Santis.

El Uruguay, diario colorado. Redactor: Antonio Vicente Ferrés.

Salto.

La Voz del Salto, diario independiente de la tarde. Redactor: Gerardo Comas. Administrador-propietario: Felicio Rizzo.

La Tarde, diario independiente de la tarde. Redactor y director: Perfecto López Campaña. Administrador: Francisco Petrozzelli.

Tribuna Salteña, diario de la tarde, colorado independiente. Director y redactor: Modesto Llantada.

Ecos del Progreso, diario colorado. Director y redactor: Anibal Semblat. Sub-director: Juan Paiva. Administrador: José Piñeyro.

Río Negro.

La Campaña, periódico independiente. Director y administrador: Plácido Escribanis.

Soriano.

El Progreso, diario nacionalista de la tarde. Director: A. Seuanez y Olivera. Administrador: Mirassou y Seuanez.

Minas.

La Unión, diario independiente. Redactor y administrador: Domingo Monfort y Doria.

El Orden, periódico independiente. Redactor: Clelio Quirici. Administrador-propietario: Julio Pereira.

El Pueblo, periódico nacionalista. Director y administrador: Isidro M. Escudero.

Treinta y Tres.

La Voz del Olimar, periódico independiente. Redactores: Severo Ramírez y Dámaso Klappenbach. Administradores: Ramírez y Klappenbach.

Rocha.

El Orden, periódico colorado. Director: Marcelino Pizarro Ocelli.

El Civismo, periódico nacionalista. Director y redactor: Guillermo Belloni. Administrador: César Belloni.

Maldonado.

El Combate, periódico colorado. Director: Ramón P. Miranda. Administrador: Tomás E. Fonseca.

La Propaganda, (San Carlos), periodico nacionalista. Director y redactor: Andrés P. Mata. Administradora: Juana Sosa Silva.

La Lucha, (San Carlos), periódico nacionalista. Redactor y administrador: Ramiro Calzada.

Artigas.

La Campaña, periódico colorado. Redactor: José I. Vásquez.

La Verdad, periódico independiente. Redactor: Alcides Miláns. Administrador: Justo Teurn.

El Pueblo (Santa Rosa), periódico independiente. Director: Mariano Cebey.

Rivera.

La France, periódico comercial. Redactor y administrador: Miguel D. Gil.

Cerro Largo.

El Nacionalista, periódico nacionalista. Director y redactor: Saviniano Pérez. Administrador: Helicón Pérez.

La Defensa, periódico colorado. Director y redactor: Ernesto de los Campos. Administrador: E. de los Campos.

Colonia.

La Colonia, periódico independiente. Director y redactor: Alberto Méndez. Administrador: Ismael B. Oroná.

La Reacción (Carmelo), periódico independiente. Director y redactor: Pbro. José M. Orosa. Administrador: Carlos M. Yorcín.

El Municipio (Carmelo), periódico independiente. Redactor y administrador: Fortunato Castiglioni.

El Eco Rosarino (Rosario), periódico colorado. Director: Manuel N. Falgueras.

La Democracia (Rosario), periódico nacionalista. Redactor y director: Lusitano F. Domínguez.

La Reforma (Carmelo), periódico independiente. Redactor: Justo C. García.

San José.

La Epoca, periódico de propaganda católica. Director y redactor: Manuel C. Figueroa. Administrador: Figueroa Hnos.

El Imparcial, periódico independiente. Director y redactor: Eladio Sánchez Bombín. Administrador: Miguel del Castillo.

La Paz, diario independiente. Director y redactor: Casto Martínez Laguarda. Administrador: José Pedro Fernández.

Tacuarembó.

El Trabajo, periódico independiente.—Director y Redactor anónimo. Administrador-Propietario, Miguel V. Irigoyen.

Durazno.

El Progreso, periódico colorado. Director y Redactor: José V. Piquinela.

El Nuevo Heraldo, periódico colorado. Director: Eduardo R. Pereira.

El Radical, (Sarandí del Yi), periódico nacionalista. Director y Redactor: Solano Ramirez Noblia.

Flores.

La Verdad, periódico colorado. Director y Redactor: José M. Rabades. Administrador: Alberto J. Rabades.

La Democracia, periódico independiente. Director y Redactor: Gregorio Barañano. Administrador: José R. Pérez.

La Idea Nueva, periódico católico. Director y Redactor: Arturo G. Rafuls. Administrador: Enrique E. López.

Florida.

El Derecho, periódico independiente. Director y Redactor: Edmundo A. Happel.

La Voz de Florida, periódico netamente independiente. Director y Administrador: Enrique Román.

Canelones.

El Derecho, periódico independiente. Director: César Rossi.

La Reacción, periódico católico. Director: Antonio Abellá y Jourdán. Administrador: José Martinez.

Villa del Cerro.

El Iris, periódico independiente. Director y redactor: Julio V. Oria. Administrador: Setiembre W. Altuna. Redacción y administración: Grecia 184 (Villa del Cerro).

AVISO IMPORTANTE:

Se ruega á todos los diarios y revistas del extranjero, hagan el canje de práctica con la prensa de la República Oriental del Uruguay.

AVIS IMPORTANT:

Tous les journaux et revues del'Etranger, sont instamment priés de faire l'échange avec la presse de la République Orientale del'Uruguay.

ACHTUNG:

Die verehrte Ausländische Presse wird hiermit gebeten, mit derjenigen der Republik Uruguay den Austausch der Zeitung en aufnehmen zu wellen.

NOTICE:

We beg to request from the Foreign Pres to make exchange with all newspapers and magazines of Uruguay.

AVVISO IMPORTANTE:

I giornali, periodici e reviste edite all'estero, sono pregati di favorire il cambio alla stampa della Repubblica Orientale dell'Uruguay.

LA REDACCION DE "DIARIO DEL PLATA"

Por una transposición en la organización del material de este libro, no ha sido publicada en el lugar correspondiente, la lista de redactores de *Diario del Plata*, que aparte de su director y secretario, es como sigue:

José Enrique Rodó, Daniel Martínez Vigil, Ismael Cortinas, Luis A. Thevenet, Dr. Julio Lerena Joanicó, José L. Gomensoro, Dr. Dardo Regules, Otto Miguel Cione, Dr. José Fernández Saldanha, Antonio Morelli y Manuel Sotto.

"EL ANTICUARIO"

25 de Mayo 551, esq. Ituzaingó

CASA ESPECIAL EN OBRAS AMERICANAS :-: :-:
:-: :-: Y NACIONALES, ANTIGUAS Y MODERNAS

EUGENIO J. LAGARMILLA, Comentarios al Código de Procedimiento Civil, 1 tomo tela . $ 3.00
JOSÉ A. GIMÉNEZ, La Tramitación de Juicios, 2 tomos rústica . . . . . » 6.00
COLECCIÓN DE CÓDIGOS DEL URUGUAY, 7 tomos tela . . . . . » 12.80
COLECCIÓN LEGISLATIVA DEL URUGUAY, años 1825 á 1910, 33 tomos 1/2 pasta . . . » 90.00
LEGISLACIÓN VIGENTE DEL URUGUAY por Goyena, 3 tomos gran formato, 1/2 pasta . » 34.00

A. SOURY & Cía

PAPELERÍA GALLI

Rayados Especiales

: : Impresiones : :

Confección de todas
: clases de papeles :

Papeles en General

: Fábrica de Libros :
: : : en Blanco : : :

: : : Artículos : : :
: : de Escritorio : :

CALLE RINCÓN ESQ. ITUZAINGÓ
MONTEVIDEO

CASA DE COMPRAS EN PARIS:
56 FAUBOURG POISSONNIÈRE

Obras de Interés

ARAÚJO, Geografía económica del Uruguay . . . . . $ 0.50
» Resumen de Historia de la República . . . . » 1.50
» Gobernantes del Uruguay . . . . . » 2.50
BERNÁRDEZ, El Brasil . . . . . » 1.20
EDUARDO MONTEVERDE, Aritmética . . . . . » 1.50
» » Álgebra . . . . . » 1.20
» » Trigonometría . . . . . » 0.60
LAGARMILLA, Comentarios al Código de Procedimiento . » 3.00
MANRESA, Derecho Civil, 12 tomos pasta . . . . . » 37.00
» Enjuiciamiento Civil, pasta . . . . . » 18.00
BAUDRY LACANTINERIE, Droit Civil, 28 tomos . . c/u. » 3.00
MACHADO, Comentarios al Código Civil Argentino, 11 tomos encuadernados . . . . . » 70.00
ENRIQUE RUÍZ GUIÑAZÚ, De las quiebras, pasta . . . » 4.50
BORIA, Comentarios al Código Civil Chileno, 7 tomos . . » 28.00
RAVEST, Diccionario de Jurisprudencia Chilena, Resumen de 10.800 sentencias, 2 grandes tomos encuadernados . . . . . » 25.00
MACHADO, Diccionario de Jurisprudencia Argentina, 5 tomos . . . . . » 30.00

Surtido general de obras de medicina, ingeniería, :-: :-: :-: literatura, ciencias, artes, etc. :-: :-: :-:

A. MONTEVERDE y Cía.

25 DE MAYO ESQ. TREINTA Y TRES

MONTEVIDEO